**PROGRAMMATION THE EXTRAORDINARY FILM FESTIVAL 2021**

**MARDI 26 OCTOBRE 2021 : Pages 2 à 3**

**JEUDI 28 OCTOBRE 2021 : Pages 4 à 8**

**VENDREDI 29 OCTOBRE 2021 : Pages 9 à 13**

**LUNDI 8 NOVEMBRE 2021 : Pages 14 à 16**

**MERCREDI 10 NOVEMBRE 2021 : Pages 17 à 22**

**JEUDI 11 NOVEMBRE 2021 : Pages 23 à 27**

**VENDREDI 12 NOVEMBRE 2021 : Pages 28 à 33**

**SAMEDI 13 NOVEMBRE 2021 : Pages 34 à 39**

**DIMANCHE 14 NOVEMBRE 2021 : Pages 40 à 43**

**MARDI 26 OCTOBRE 2021 :**

**SÉANCES DÉLOCALISÉES À LA MAISON DE LA CULTURE D’ARLON**

**9h00 - 10h15**

**S1 - Séance pédagogique pour l’enseignement fondamental**

Cette séance s’adresse avant tout au jeune public de l’enseignement fondamental (9 à 12 ans). Rien de tel pour apprivoiser le handicap et capter l’attention des jeunes que de courts films d’animation qui abordent la différence avec humour ou tendresse.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 27’ + animation et discussions entre chaque film.

**Films projetés :**

* ***LES CHAUSSURES DE LOUIS, France, 2020, de Jean-Géraud Blanc, Kayu Leung, Marion Philippe, Théo Jamin***
* ***LOUIS, France, 2014, de Violaine Pasquet***
* ***MONDAY (Lundi), France, 2019, de Valentin Gautier***
* ***THE PRESENT (Le Cadeau), Allemagne, 2014, de Jacob Frey***
* ***FREEBIRD, Canada, 2021, de Nick Herd et Michael Joseph McDonald***

**11h00 - 12h30**

**S2 - Séance pédagogique pour l’enseignement secondaire supérieur et Hautes Écoles**

Cette séance s’adresse aux élèves du secondaire supérieur et des Hautes Écoles. Le handicap y est abordé de manière plus adulte au travers de courts métrages qui aborderont chacun une facette du handicap.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 41’ + animation et discussions entre chaque film.

**Films projetés :**

* ***SIGN AT ALL TIMES: A Film About Brian Estrada, États-Unis, 2019, de Andrew Liebman***
* ***MÉMORABLE, France, 2019, de Bruno Collet***
* ***IKTAMULI, Allemagne, 2019, de Anne-Christin Plate***
* ***WHAT WAS IT LIKE? (Comment c'était?), Australie, 2020, de Genevieve Clay-Smith***

**13h30 – 14h45**

**S3 - Séance pédagogique pour l’enseignement secondaire inférieur**

Cette séance s’adresse aux élèves du secondaire inférieur. Le handicap y est abordé au travers de courts métrages qui présenteront chacun une facette du handicap.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 32’ + animation et discussions entre chaque film.

**Films projetés :**

* ***ELECTRIQUE, France, 2020, de François Le Guen***
* ***TRAGICALLY DEAF (Tragiquement sourd), Australie, 2019, de Maxx Corkindale***
* ***SIGNS AND GESTURES (Des signes et des gestes), Royaume-Uni, 2021, de Itandehui Jansen***
* ***DOWNSIDE UP, Belgique, 2016, de Peter Ghesquière***

**20h00 – 22h00**

**S4 - Séance « PANORAMA »**

A chaque édition, nous proposons une séance *Panorama* en délocalisation, qui donne un petit aperçu des films qui seront présentés à Namur. Les sept courts métrages proposés aborderont, par le biais de la fiction ou du documentaire : la surdité, la mobilité réduite, la trisomie, la cécité, l’autisme, la parentalité et enfin l’Alzheimer.

Durée projection : 81’ + débats et échanges.

**Films projetés :**

* ***TRAGICALLY DEAF (Tragiquement sourd), Australie, 2019, de Maxx Corkindale***
* ***ELECTRIQUE, France, 2020, de FranÁois Le Guen***
* ***THE SECRET LIFE OF TOM LIGHTFOOT (La vie secrète de Tom Lightfoot), Royaume-Uni, 2020, de Ray Jacobs***
* ***FEELING THROUGH (Sensations fortes), États-Unis, 2019, de Doug Roland***
* ***À TRAVERS LES MURS, Canada, 2020, de Larissa Corriveau***
* ***WHAT WAS IT LIKE? (Comment c'était?), Australie, 2020, de Genevieve Clay-Smith***
* ***MÉMORABLE, France, 2019, de Bruno Collet***

**JEUDI 28 OCTOBRE 2021 :**

**SÉANCES DÉLOCALISÉES AU PLAZA ARTHOUSE CINEMA DE MONS**

**9h30 - 10h45 - Salle 1**

**S6 - Séance pédagogique pour l’enseignement fondamental**

Cette séance s’adresse avant tout au jeune public de l’enseignement fondamental (9 à 12 ans). Rien de tel pour apprivoiser le handicap et capter l’attention des jeunes que de courts films d’animation qui abordent la différence avec humour ou tendresse.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 27’ + animation et discussions entre chaque film.

**Films projetés :**

* ***LES CHAUSSURES DE LOUIS, France, 2020, de Jean-Géraud Blanc, Kayu Leung, Marion Philippe, Théo Jamin***
* ***LOUIS, France, 2014, de Violaine Pasquet***
* ***MONDAY (Lundi), France, 2019, de Valentin Gautier***
* ***THE PRESENT (Le Cadeau), Allemagne , 2014, de Jacob Frey***
* ***FREEBIRD, Canada, 2021, de Nick Herd et Michael Joseph McDonald***

**11h15 – 12h30 – Salle 1**

**S8 - Séance pédagogique pour l’enseignement secondaire inférieur**

Cette séance s’adresse aux élèves du secondaire inférieur. Le handicap y est abordé au travers de courts métrages qui présenteront chacun une facette du handicap.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 32’ + animation et discussions entre chaque film.

**Films projetés :**

* ***ELECTRIQUE, France, 2020, de François Le Guen***
* ***TRAGICALLY DEAF (Tragiquement sourd), Australie, 2019, de Maxx Corkindale***
* ***SIGNS AND GESTURES (Des signes et des gestes), Royaume-Uni, 2021, de Itandehui Jansen***
* ***DOWNSIDE UP, Belgique, 2016, de Peter Ghesquière***

**11h15 - 12h45 (S83) – Salle 2**

**13h30 – 15h00 (S10) – Salle 1**

**Séance pédagogique pour l’enseignement secondaire supérieur et Hautes Écoles**

Cette séance s’adresse aux élèves du secondaire supérieur et des Hautes Écoles. Le handicap y est abordé de manière plus adulte au travers de courts métrages qui aborderont chacun une facette du handicap.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 41’ + animation et discussions entre chaque film.

**Films projetés :**

* ***SIGN AT ALL TIMES: A Film About Brian Estrada, États-Unis, 2019, de Andrew Liebman***
* ***MÉMORABLE, France, 2019, de Bruno Collet***
* ***IKTAMULI, Allemagne, 2019, de Anne-Christin Plate***
* ***WHAT WAS IT LIKE? (Comment c'était?), Australie, 2020, de Genevieve Clay-Smith***

**20h00 – 22h00**

**S13 - Séance « PANORAMA »**

A chaque édition, nous proposons une séance *Panorama* en délocalisation, qui donne un petit aperçu des films qui seront présentés à Namur. Les sept courts métrages proposés aborderont, par le biais de la fiction ou du documentaire : la surdité, la mobilité réduite, la trisomie, la cécité, l’autisme, la parentalité et enfin l’Alzheimer.

Durée projection : 81’ + débats et échanges.

**Films projetés :**

* ***TRAGICALLY DEAF (Tragiquement sourd), Australie, 2019, de Maxx Corkindale***
* ***ELECTRIQUE, France, 2020, de FranÁois Le Guen***
* ***THE SECRET LIFE OF TOM LIGHTFOOT (La vie secrète de Tom Lightfoot), Royaume-Uni, 2020, de Ray Jacobs***
* ***FEELING THROUGH (Sensations fortes), États-Unis, 2019, de Doug Roland***
* ***À TRAVERS LES MURS, Canada, 2020, de Larissa Corriveau***
* ***WHAT WAS IT LIKE? (Comment c'était?), Australie, 2020, de Genevieve Clay-Smith***
* ***MÉMORABLE, France, 2019, de Bruno Collet***

**JEUDI 28 OCTOBRE 2021 :**

**SÉANCES DÉLOCALISÉES AU QUAI 10 DE CHARLEROI**

**9h30 - 10h45 (S5) - Salle Côté Parc**

**11h15 – 12h30 (S82) - Salle Côté Parc**

**Séance pédagogique pour l’enseignement fondamental**

Cette séance s’adresse avant tout au jeune public de l’enseignement fondamental (9 à 12 ans). Rien de tel pour apprivoiser le handicap et capter l’attention des jeunes que de courts films d’animation qui abordent la différence avec humour ou tendresse.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 27’ + animation et discussions entre chaque film.

**Films projetés :**

* ***LES CHAUSSURES DE LOUIS, France, 2020, de Jean-Géraud Blanc, Kayu Leung, Marion Philippe, Théo Jamin***
* ***LOUIS, France, 2014, de Violaine Pasquet***
* ***MONDAY (Lundi), France, 2019, de Valentin Gautier***
* ***THE PRESENT (Le Cadeau), Allemagne , 2014, de Jacob Frey***
* ***FREEBIRD, Canada, 2021, de Nick Herd et Michael Joseph McDonald***

**11h15 – 12h30 – Salle 4 Quai 10**

**S7 - Séance pédagogique pour l’enseignement secondaire inférieur**

Cette séance s’adresse aux élèves du secondaire inférieur. Le handicap y est abordé au travers de courts métrages qui présenteront chacun une facette du handicap.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 32’ + animation et discussions entre chaque film.

**Films projetés :**

* ***ELECTRIQUE, France, 2020, de François Le Guen***
* ***TRAGICALLY DEAF (Tragiquement sourd), Australie, 2019, de Maxx Corkindale***
* ***SIGNS AND GESTURES (Des signes et des gestes), Royaume-Uni, 2021, de Itandehui Jansen***
* ***DOWNSIDE UP, Belgique, 2016, de Peter Ghesquière***

**13h30 – 15h00 – Salle Côté Parc**

**S9 - Séance pédagogique pour l’enseignement secondaire supérieur et Hautes Écoles**

Cette séance s’adresse aux élèves du secondaire supérieur et des Hautes Écoles. Le handicap y est abordé de manière plus adulte au travers de courts métrages qui aborderont chacun une facette du handicap.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 41’ + animation et discussions entre chaque film.

**Films projetés :**

* ***SIGN AT ALL TIMES: A Film About Brian Estrada, États-Unis, 2019, de Andrew Liebman***
* ***MÉMORABLE, France, 2019, de Bruno Collet***
* ***IKTAMULI, Allemagne, 2019, de Anne-Christin Plate***
* ***WHAT WAS IT LIKE? (Comment c'était?), Australie, 2020, de Genevieve Clay-Smith***

**20h00 – 22h00**

**S12 - Séance « PANORAMA »**

A chaque édition, nous proposons une séance *Panorama* en délocalisation, qui donne un petit aperçu des films qui seront présentés à Namur. Les sept courts métrages proposés aborderont, par le biais de la fiction ou du documentaire : la surdité, la mobilité réduite, la trisomie, la cécité, l’autisme, la parentalité et enfin l’Alzheimer.

Durée projection : 81’ + débats et échanges.

**Films projetés :**

* ***TRAGICALLY DEAF (Tragiquement sourd), Australie, 2019, de Maxx Corkindale***
* ***ELECTRIQUE, France, 2020, de FranÁois Le Guen***
* ***THE SECRET LIFE OF TOM LIGHTFOOT (La vie secrète de Tom Lightfoot), Royaume-Uni, 2020, de Ray Jacobs***
* ***FEELING THROUGH (Sensations fortes), États-Unis, 2019, de Doug Roland***
* ***À TRAVERS LES MURS, Canada, 2020, de Larissa Corriveau***
* ***WHAT WAS IT LIKE? (Comment c'était?), Australie, 2020, de Genevieve Clay-Smith***
* ***MÉMORABLE, France, 2019, de Bruno Collet***

**JEUDI 28 OCTOBRE 2021 :**

**SÉANCES DÉLOCALISÉES AU W :HALLL DE WOLUWE-SAINT-PIERRE**

**16h30 – 18h30 – Salle Fabry**

**S11 - Séance « INCLUSION»**

Cette séance-débat vous propose 4 courts métrages sélectionnés par l’association Inclusion, partenaire du festival. Chacun d’eux abordera un aspect du handicap mental : la question du vécu des parents face à l’autisme (*A travers les murs*), la question de la fratrie (*Ons Eiland*), les questionnements de jeunes adultes porteurs de « déficience intellectuelle » à leurs parents à propos du vécu de l’annonce du diagnostic (*What Was It Like*) et enfin l’aventure du tournage d’un *soap* par un jeune réalisateur porteur de trisomie 21 (*The Loop*). Entre chaque film, des discussions seront animées par Inclusion.

Durée projection : 69’ + débats et échanges.

**Films projetés :**

* ***À TRAVERS LES MURS, Canada, 2020, de Larissa Corriveau***
* ***ONS EILAND (Notre île), Pays-Bas, 2019, de Lennah Koster***
* ***WHAT WAS IT LIKE? (Comment c'était?), Australie, 2020, de Genevieve Clay-Smith***
* ***THE LOOP (La boucle), Australie, 2019, de Lorcan Hopper et Johanis Lyons-Reid***

**20h00 – 22h00 – Salle Fabry**

**S14 - Séance « PANORAMA »**

A chaque édition, nous proposons une séance *Panorama* en délocalisation, qui donne un petit aperçu des films qui seront présentés à Namur. Les sept courts métrages proposés aborderont, par le biais de la fiction ou du documentaire : la surdité, la mobilité réduite, la trisomie, la cécité, l’autisme, la parentalité et enfin l’Alzheimer.

Durée projection : 81’ + débats et échanges.

**Films projetés :**

* ***TRAGICALLY DEAF (Tragiquement sourd), Australie, 2019, de Maxx Corkindale***
* ***ELECTRIQUE, France, 2020, de FranÁois Le Guen***
* ***THE SECRET LIFE OF TOM LIGHTFOOT (La vie secrète de Tom Lightfoot), Royaume-Uni, 2020, de Ray Jacobs***
* ***FEELING THROUGH (Sensations fortes), États-Unis, 2019, de Doug Roland***
* ***À TRAVERS LES MURS, Canada, 2020, de Larissa Corriveau***
* ***WHAT WAS IT LIKE? (Comment c'était?), Australie, 2020, de Genevieve Clay-Smith***
* ***MÉMORABLE, France, 2019, de Bruno Collet***

**VENDREDI 29 OCTOBRE 2021 :**

**SÉANCES DÉLOCALISÉES AU W :HALLL DE WOLUWE-SAINT-PIERRE**

**9h30 - 10h45 (S15) - Auditorium**

**11h15 – 12h30 (S18) - Auditorium**

**Séance pédagogique pour l’enseignement fondamental**

Cette séance s’adresse avant tout au jeune public de l’enseignement fondamental (9 à 12 ans). Rien de tel pour apprivoiser le handicap et capter l’attention des jeunes que de courts films d’animation qui abordent la différence avec humour ou tendresse.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 27’ + animation et discussions entre chaque film.

**Films projetés :**

* ***LES CHAUSSURES DE LOUIS, France, 2020, de Jean-Géraud Blanc, Kayu Leung, Marion Philippe, Théo Jamin***
* ***LOUIS, France, 2014, de Violaine Pasquet***
* ***MONDAY (Lundi), France, 2019, de Valentin Gautier***
* ***THE PRESENT (Le Cadeau), Allemagne , 2014, de Jacob Frey***
* ***FREEBIRD, Canada, 2021, de Nick Herd et Michael Joseph McDonald***

**11h00 – 12h15 – Salle Fabry**

**S17 - Séance pédagogique pour l’enseignement secondaire inférieur**

Cette séance s’adresse aux élèves du secondaire inférieur. Le handicap y est abordé au travers de courts métrages qui présenteront chacun une facette du handicap.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 32’ + animation et discussions entre chaque film.

**Films projetés :**

* ***ELECTRIQUE, France, 2020, de François Le Guen***
* ***TRAGICALLY DEAF (Tragiquement sourd), Australie, 2019, de Maxx Corkindale***
* ***SIGNS AND GESTURES (Des signes et des gestes), Royaume-Uni, 2021, de Itandehui Jansen***
* ***DOWNSIDE UP, Belgique, 2016, de Peter Ghesquière***

**13h30 – 15h00 – Salle Fabry**

**S20 - Séance pédagogique pour l’enseignement secondaire supérieur et Hautes Écoles**

Cette séance s’adresse aux élèves du secondaire supérieur et des Hautes Écoles. Le handicap y est abordé de manière plus adulte au travers de courts métrages qui aborderont chacun une facette du handicap.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 41’ + animation et discussions entre chaque film.

**Films projetés :**

* ***SIGN AT ALL TIMES: A Film About Brian Estrada, États-Unis, 2019, de Andrew Liebman***
* ***MÉMORABLE, France, 2019, de Bruno Collet***
* ***IKTAMULI, Allemagne, 2019, de Anne-Christin Plate***
* ***WHAT WAS IT LIKE? (Comment c'était?), Australie, 2020, de Genevieve Clay-Smith***

**VENDREDI 29 OCTOBRE 2021 :**

**SÉANCES DÉLOCALISÉES A LA SUCRERIE DE WAVRE**

**9h30 - 10h45**

**S16 - Séance pédagogique pour l’enseignement fondamental**

Cette séance s’adresse avant tout au jeune public de l’enseignement fondamental (9 à 12 ans). Rien de tel pour apprivoiser le handicap et capter l’attention des jeunes que de courts films d’animation qui abordent la différence avec humour ou tendresse.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 27’ + animation et discussions entre chaque film.

**Films projetés :**

* ***LES CHAUSSURES DE LOUIS, France, 2020, de Jean-Géraud Blanc, Kayu Leung, Marion Philippe, Théo Jamin***
* ***LOUIS, France, 2014, de Violaine Pasquet***
* ***MONDAY (Lundi), France, 2019, de Valentin Gautier***
* ***THE PRESENT (Le Cadeau), Allemagne , 2014, de Jacob Frey***
* ***FREEBIRD, Canada, 2021, de Nick Herd et Michael Joseph McDonald***

**11h15 – 12h30**

**S19 - Séance pédagogique pour l’enseignement secondaire inférieur**

Cette séance s’adresse aux élèves du secondaire inférieur. Le handicap y est abordé au travers de courts métrages qui présenteront chacun une facette du handicap.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 32’ + animation et discussions entre chaque film.

**Films projetés :**

* ***ELECTRIQUE, France, 2020, de François Le Guen***
* ***TRAGICALLY DEAF (Tragiquement sourd), Australie, 2019, de Maxx Corkindale***
* ***SIGNS AND GESTURES (Des signes et des gestes), Royaume-Uni, 2021, de Itandehui Jansen***
* ***DOWNSIDE UP, Belgique, 2016, de Peter Ghesquière***

**13h30 – 15h00**

**S21 - Séance pédagogique pour l’enseignement secondaire supérieur et Hautes Écoles**

Cette séance s’adresse aux élèves du secondaire supérieur et des Hautes Écoles. Le handicap y est abordé de manière plus adulte au travers de courts métrages qui aborderont chacun une facette du handicap.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 41’ + animation et discussions entre chaque film.

**Films projetés :**

* ***SIGN AT ALL TIMES: A Film About Brian Estrada, États-Unis, 2019, de Andrew Liebman***
* ***MÉMORABLE, France, 2019, de Bruno Collet***
* ***IKTAMULI, Allemagne, 2019, de Anne-Christin Plate***
* ***WHAT WAS IT LIKE? (Comment c'était?), Australie, 2020, de Genevieve Clay-Smith***

**20h00 – 22h00**

**S22 - Séance « PANORAMA »**

A chaque édition, nous proposons une séance *Panorama* en délocalisation, qui donne un petit aperçu des films qui seront présentés à Namur. Les sept courts métrages proposés aborderont, par le biais de la fiction ou du documentaire : la surdité, la mobilité réduite, la trisomie, la cécité, l’autisme, la parentalité et enfin l’Alzheimer.

Durée projection : 81’ + débats et échanges.

**Films projetés :**

* ***TRAGICALLY DEAF (Tragiquement sourd), Australie, 2019, de Maxx Corkindale***
* ***ELECTRIQUE, France, 2020, de FranÁois Le Guen***
* ***THE SECRET LIFE OF TOM LIGHTFOOT (La vie secrète de Tom Lightfoot), Royaume-Uni, 2020, de Ray Jacobs***
* ***FEELING THROUGH (Sensations fortes), États-Unis, 2019, de Doug Roland***
* ***À TRAVERS LES MURS, Canada, 2020, de Larissa Corriveau***
* ***WHAT WAS IT LIKE? (Comment c'était?), Australie, 2020, de Genevieve Clay-Smith***
* ***MÉMORABLE, France, 2019, de Bruno Collet***

**LUNDI 8 NOVEMBRE 2021 :**

**SÉANCES DÉLOCALISÉES A LA CITÉ MIROIR DE LIÈGE**

**9h30 - 10h45 (S23)**

**11h15 – 12h30 (S84)**

**Séance pédagogique pour l’enseignement fondamental**

Cette séance s’adresse avant tout au jeune public de l’enseignement fondamental (9 à 12 ans). Rien de tel pour apprivoiser le handicap et capter l’attention des jeunes que de courts films d’animation qui abordent la différence avec humour ou tendresse.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 27’ + animation et discussions entre chaque film.

**Films projetés :**

* ***LES CHAUSSURES DE LOUIS, France, 2020, de Jean-Géraud Blanc, Kayu Leung, Marion Philippe, Théo Jamin***
* ***LOUIS, France, 2014, de Violaine Pasquet***
* ***MONDAY (Lundi), France, 2019, de Valentin Gautier***
* ***THE PRESENT (Le Cadeau), Allemagne , 2014, de Jacob Frey***
* ***FREEBIRD, Canada, 2021, de Nick Herd et Michael Joseph McDonald***

**13h30 – 15h00**

**S25 - Séance pédagogique pour l’enseignement secondaire supérieur et Hautes Écoles**

Cette séance s’adresse aux élèves du secondaire supérieur et des Hautes Écoles. Le handicap y est abordé de manière plus adulte au travers de courts métrages qui aborderont chacun une facette du handicap.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 41’ + animation et discussions entre chaque film.

**Films projetés :**

* ***SIGN AT ALL TIMES: A Film About Brian Estrada, États-Unis, 2019, de Andrew Liebman***
* ***MÉMORABLE, France, 2019, de Bruno Collet***
* ***IKTAMULI, Allemagne, 2019, de Anne-Christin Plate***
* ***WHAT WAS IT LIKE? (Comment c'était?), Australie, 2020, de Genevieve Clay-Smith***

**20h00 – 22h00**

**S22 - Séance « PANORAMA »**

A chaque édition, nous proposons une séance *Panorama* en délocalisation, qui donne un petit aperçu des films qui seront présentés à Namur. Les sept courts métrages proposés aborderont, par le biais de la fiction ou du documentaire : la surdité, la mobilité réduite, la trisomie, la cécité, l’autisme, la parentalité et enfin l’Alzheimer.

Durée projection : 81’ + débats et échanges.

**Films projetés :**

* ***TRAGICALLY DEAF (Tragiquement sourd), Australie, 2019, de Maxx Corkindale***
* ***ELECTRIQUE, France, 2020, de FranÁois Le Guen***
* ***THE SECRET LIFE OF TOM LIGHTFOOT (La vie secrète de Tom Lightfoot), Royaume-Uni, 2020, de Ray Jacobs***
* ***FEELING THROUGH (Sensations fortes), États-Unis, 2019, de Doug Roland***
* ***À TRAVERS LES MURS, Canada, 2020, de Larissa Corriveau***
* ***WHAT WAS IT LIKE? (Comment c'était?), Australie, 2020, de Genevieve Clay-Smith***
* ***MÉMORABLE, France, 2019, de Bruno Collet***

**LUNDI 8 NOVEMBRE 2021 :**

**SÉANCES DÉLOCALISÉES AU CREAHM DE LIÈGE**

**11h15 – 12h30**

**S24 - Séance pédagogique pour l’enseignement secondaire inférieur**

Cette séance s’adresse aux élèves du secondaire inférieur. Le handicap y est abordé au travers de courts métrages qui présenteront chacun une facette du handicap.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 32’ + animation et discussions entre chaque film.

**Films projetés :**

* ***ELECTRIQUE, France, 2020, de François Le Guen***
* ***TRAGICALLY DEAF (Tragiquement sourd), Australie, 2019, de Maxx Corkindale***
* ***SIGNS AND GESTURES (Des signes et des gestes), Royaume-Uni, 2021, de Itandehui Jansen***
* ***DOWNSIDE UP, Belgique, 2016, de Peter Ghesquière***

**TEFF AU DELTA DE NAMUR**

**MERCREDI 10 NOVEMBRE 2021**

**9h15-10h30 – Grande salle**

**S27- Séance pédagogique pour l’enseignement fondamental**

Cette séance s’adresse avant tout au jeune public de l’enseignement fondamental (9 à 12 ans). Rien de tel pour apprivoiser le handicap et capter l’attention des jeunes que de courts films d’animation qui abordent la différence avec humour ou tendresse.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 27’ + animation et discussions entre chaque film.

**Films projetés :**

* ***LES CHAUSSURES DE LOUIS, France, 2020, de Jean-Géraud Blanc, Kayu Leung, Marion Philippe, Théo Jamin***
* ***LOUIS, France, 2014, de Violaine Pasquet***
* ***MONDAY (Lundi), France, 2019, de Valentin Gautier***
* ***THE PRESENT (Le Cadeau), Allemagne , 2014, de Jacob Frey***
* ***FREEBIRD, Canada, 2021, de Nick Herd et Michael Joseph McDonald***

**10h00-11h45 – Salle Tambour**

**S28 - Séance « SURDITÉ »**

Pas moins de sept courts métrages abordent le thème de la surdité cette année, allant de l’humour à la gravité, du dessin animé à la fiction ou au documentaire. Doit-on être malheureux parce que sourd ? (*Tragically Deaf*). Comment vit-on la surdité enfant ? (*Louis*). Comment communiquer et conquérir le cœur d’une jeune et belle aveugle ? (*Sign and Gestures*). Comment communiquer avec un personnel hospitalier ? (*Bear Business* ). Peut-on être sourd et *skater* ? (*Sign All the Times*). Et si une île n’était peuplée que de sourds ? (*Voler essere felice ad ogni costo*). Enfin, si un sourd SDF pouvait faire un vœu, que demanderait-il ? (*Intolerance*).

Séance en partenariat avec l’APEDAF, L’Institut Sainte-Marie de Namur et La Bastide.

Durée de projection : 75’ + débats et échanges.

**Films projetés :**

* ***TRAGICALLY DEAF (Tragiquement sourd), Australie, 2019, de Maxx Corkindale***
* ***LOUIS, France, 2014, de Violaine Pasquet***
* ***SIGNS AND GESTURES (Des signes et des gestes), Royaume-Uni, 2021, de Itandehui Jansen***
* ***BEAR BUSINESS (Une affaire d'ours), Israël, 2020, de Yotam Guy***
* ***SIGN AT ALL TIMES: A Film About Brian Estrada, États-Unis, 2019, de Andrew Liebman***
* ***VOLER ESSERE FELICE AD OGNI COSTO (Vouloir être heureux à tout prix), Italie, 2019, de Michele Bertini Malgarini***
* ***INTOLERANCE (Intolérance), Italie, 2020, de Lorenzo Giovenga et Giuliano Giacomelli***

**9h30-12h30 – Salle Mediator**

**S31 - Séances privées « PERSONNEL DE LA VILLE DE NAMUR »**

Travailler dans un service public implique inévitablement d’être confronté à des personnes en situation de handicap. Que ce soit à un « guichet », lors de travaux sur la voirie, durant la gestion de documents administratifs ou législatifs, ou tout simplement avec un ou une collègue porteuse de handicap.

Comprendre l’autre, sa réalité et ses besoins est essentiel dans le vivre-ensemble.
Pendant une heure et au travers d’une série de très courts films ludiques, la séance proposera au personnel de la Ville de Namur des petits aspects et détails auxquels on ne pense pas nécessairement dans sa pratique professionnelle quotidienne.

Durée de projection : 68’ + débats et échanges.

**11h00-12h15 – Grande salle**

**S29 - Séance pédagogique pour l’enseignement secondaire inférieur**

Cette séance s’adresse aux élèves du secondaire inférieur. Le handicap y est abordé au travers de courts métrages qui présenteront chacun une facette du handicap.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 32’ + animation et discussions entre chaque film.

**Films projetés :**

* ***ELECTRIQUE, France, 2020, de François Le Guen***
* ***TRAGICALLY DEAF (Tragiquement sourd), Australie, 2019, de Maxx Corkindale***
* ***SIGNS AND GESTURES (Des signes et des gestes), Royaume-Uni, 2021, de Itandehui Jansen***
* ***DOWNSIDE UP, Belgique, 2016, de Peter Ghesquière***

**12h30-14h30 – Salle Tambour**

**S30 – Séance « FILS DE GARCHES »**

Fils de Garches est l’histoire du réalisateur, de ses passages réguliers à l’hôpital durant l'enfance qui ont marqué sa vie, comme celle de tant d'autres enfants infirmes moteurs cérébraux. Les mauvais souvenirs de l’orthopédie, la vraie, la rigoureuse.
Il retourne dans ce lieu plein de fantômes et part à la recherche des anciens enfants qui, comme lui, se rendaient là-bas pour se faire "redresser". Ensemble ils plongent dans les souvenirs de longs moments passés à l’hôpital de Garches où "on nous faisait mal pour notre bien".

En partenariat avec le Centre Arthur Regniers.
Durée projection : 84’ + débats et échanges

**Film projeté :**

* ***FILS DE GARCHES, France, 2020, de Rémi Gendarme-Cerquetti***

**13h15-15h00 – Grande Salle**

**S32 – Séance « TRISOMIE »**

Le cinéma fait une part belle à la trisomie de par la photogénie et les talents d’acteur des personnes concernées. Nombreux sont les films mettant en scène des personnes porteuses de trisomie 21. Cette édition ne fera pas exception. Du témoignage de la personne elle-même (*Arti Bir*) à celui d’une maman (*Iktamuli*), de la recherche d’un emploi (*Aretha*) à la poésie (*The Secret Life of Tom Lightfoot*), la fratrie et ses questionnement (*Ons Eiland*) ou enfin, du métier de réalisateur de *soap* (*The Loop*) au spectacle de drag-queens (*Born to Dance with an Extra Chromosome*).

Séance en partenariat avec l’APEM T21, Alternative 21, Inclusion Down et Happycurien.

Durée de projection : 74’ + débats et échanges.

**Films projetés :**

* ***ARTI BIR (Un de plus), Turquie, 2019, de Abdullah Sahin***
* ***IKTAMULI, Allemagne, 2019, de Anne-Christin Plate***
* ***ARETHA, Irlande, 2019, de Dave Thomas***
* ***THE SECRET LIFE OF TOM LIGHTFOOT (La vie secrète de Tom Lightfoot), Royaume-Uni, 2020, de Ray Jacobs***
* ***ONS EILAND (Notre île), Pays-Bas, 2019, de Lennah Koster***
* ***THE LOOP (La boucle), Australie, 2019, de Lorcan Hopper et Johanis Lyons-Reid***
* ***BORN TO DANCE WITH AN EXTRA CHROMOSOME (Nés pour danser avec un chromosome en plus), Royaume-Uni, 2019, de Nikolay Nikolov***

**14h30-16h30 – Salle Mediator**

**S33 – Séance CONFÉRENCE DÉBAT – PROJET PSICOCAP (organisée par la Province de Namur)**

Le projet Psicocap est un projet INTERREG France-Wallonie-Flandre financé par le Fonds européen de Développement régional et la Wallonie. Il vise à construire un instrument transfrontalier d'observation et d'analyse sur le handicap, en particulier le handicap psychique, afin d'éclairer sur les actions à mener par les promoteurs de projets et les décideurs locaux sur la base de données probantes. L'idée générale du projet est de définir le visage du handicap et du handicap psychique sur le territoire et d’identifier les ressources et les bonnes pratiques en matière d'inclusion des personnes souffrant de handicap psychique.

Le projet Psicocap s’invite au TEFF, évènement soutenu par la Province de Namur et la Wallonie, et vous propose une conférence-débat, où un documentaire vous sera présenté, suivi d'un débat sur le thème *Belgique, France : regards croisés sur le handicap psychique*.
Ce débat sera animé par deux duos composés d’un psychiatre et d’un responsable administratif :

* côté français, le docteur Martina Traykova et François Ihuel
* côté belge, Benoit Follens et Didier de Vleeschouwer

**Film projeté :**

* ***Le handicap psychique, l'importance de l'accompagnement***, réalisé par Michel Szempruch (Association Le Fil Rouge), produit par le Département de l'Isère.

**15h15-16h45 – Salle Tambour**

**S34 – Séance « CÉCITÉ »**

Cette séance aborde la cécité comme vous ne l’avez encore jamais vue. Nous vous invitons à un voyage étonnant qui vous réservera bien des surprises au travers de quatre courts métrages. *Signs and Gestures* abordera l’amour entre une aveugle et un sourd, *A Silent Warble* nous immergera dans les sons captés par un aveugle passionné en Inde, *Feeling Through* nous invitera à la rencontre entre un SDF et un sourd-aveugle et enfin *Du baume au cœur* nous emmènera dans une comédie déjantée.

Durée projection : 54’ + débats et échanges.

**Films projetés :**

* ***SIGNS AND GESTURES (Des signes et des gestes), Royaume-Uni, 2021, de Itandehui Jansen***
* ***A SILENT WARBLE (Une douce cacophonie), Inde, 2019, de Debanjan Majhi***
* ***FEELING THROUGH (Sensations fortes), États-Unis, 2019, de Doug Roland***
* ***DU BAUME AU CŒUR, France, 2019, de Nicolas Durand***

**17h15-19h30 – Salle Tambour**

**S35 – Séance « MARICARMEN (+CM) »**

Maricarmen Graue (52 ans) est une femme incroyable. Elles est violoncelliste, joue avec un groupe de rock et dans un orchestre de chambre. Elle est également professeur de musique, écrivain et marathonienne. Elle vit seule à Mexico et est complètement aveugle. Elle fait face à sa maladie en ayant un sens de l'humour mordant et en étant farouchement exigeante. Ce documentaire nous dresse un portrait au plus proche de sa réalité et de son âme.
Durée projection: 80' + 18' CM + débats et échanges

**Films projetés :**

* ***FEELING THROUGH (Sensations fortes), États-Unis, 2019, de Doug Roland***
* ***MARICARMEN, Mexique, 2019, de Sergio Morkin***

**17h30-19h15 – Salle Mediator**

**S36 – Séance « DOCUMENTAIRES 2 »**

Cette seconde séance de courts métrages documentaires vous propose : l’intimité d’une jeune fratrie, avec Mirte et Shanna qui se questionnent sur l’avenir ; le regard de quatre femmes sur leur handicap et cinq concepts de leur vie ; les questionnements de jeunes adultes porteurs de « déficience intellectuelle » à leurs parents à propos du vécu de l’annonce ; l’aventure du tournage d’un *soap* par un jeune réalisateur porteur de trisomie 21. Des films venant des Pays-Bas, d’Espagne et d’Australie pour des découvertes passionnantes et interpellantes.

Durée projection : 69’ + débats et échanges.

**Films projetés :**

* ***ONS EILAND (Notre île), Pays-Bas, 2019, de Lennah Koster***
* ***SOY (Je suis), Espagne, 2019, de Juan Pedro Sabina***
* ***WHAT WAS IT LIKE? (Comment c'était?), Australie, 2020, de Genevieve Clay-Smith***
* ***THE LOOP (La boucle), Australie, 2019, de Lorcan Hopper et Johanis Lyons-Reid***

**20h00 – 22h30 Grande Salle**

**S37 - GALA OUVERTURE**

Lancement de la 6ème édition du festival et projection d’un long métrage (hors compétition).
En avant-première en Belgique, nous aurons l’immense plaisir de vous proposer Presque, long métrage de Bernard Campan et Alexandre Jollien, délicieux road-movie improbable à bord d’un corbillard nous emmenant de Lausanne aux Cévennes. A travers ce périple parsemé de rencontres, Louis (directeur d’une société de pompes funèbres) et Igor (un livreur de légumes bio, IMC) vont se découvrir pour conquérir pas à pas un art de vivre, une liberté quant au regard de l’autre, nous délivrant ainsi une leçon ultime : aimer la vie telle qu'elle se donne et se départir de soi.

**Film projeté:**

* ***Presque, France / Suisse, 2020, de Bernard Campan et Alexandre Jollien***

**JEUDI 11 NOVEMBRE 2021 :**

**11h00-12h50 – Grande Salle**

**S38 – Séance « VÉCU DES FAMILLES »**

On aborde la plupart du temps le vécu des personnes en situation de handicap, mais moins souvent le vécu des familles, de leurs proches. La sélection de cette année vous propose une séance sur ce thème, avec cinq courts métrages bien différents. Le bouleversant *Le Frère* (France - Canada) sur le quotidien d’une famille entière plongée dans la situation d’aidants proches face à la maladie du benjamin ; le touchant *Ons Eiland* (Pays-Bas) qui nous plonge dans l’intimité de deux jeunes sœurs dont l’une est porteuse de trisomie 21 ; le subtil *Iktamuli* (Allemagne) illustrant les sentiments ambivalents d’une mère pour son fils atteint de trisomie 21 ;l’émotionnel *What Was It Like ?* (Australie), où 8 jeunes adultes en situation de handicap questionnent leurs parents sur le vécu de l’annonce du diagnostic ; et enfin le truculent *Groundhog Night* (Australie) qui nous plonge avec humour dans le vécu d’une famille des plus singulières. Une séance exceptionnelle.

Séance en partenariat avec Aidants Proches, Altéo, Solidaris et l’ASPH, FratriHa, la Plateforme Annonce Handicap.

Durée projection : 80’ + débats et échanges.

**Films projetés :**

* ***LE FRÈRE, Canada/France, 2020, de Jérémie Battaglia***
* ***ONS EILAND (Notre île), Pays-Bas, 2019, de Lennah Koster***
* ***IKTAMULI, Allemagne, 2019, de Anne-Christin Plate***
* ***WHAT WAS IT LIKE? (Comment c’était?), Australie, 2020, de Genevieve Clay-Smith***
* ***GROUNDHOG NIGHT (Une nuit sans fin), Australie, 2020, de Genevieve Clay-Smith***

**11h15-13h15 – Salle Tambour**

**S39 – Séance « FILS DE GARCHES »**

Fils de Garches est l’histoire du réalisateur, de ses passages réguliers à l’hôpital durant l'enfance qui ont marqué sa vie, comme celle de tant d'autres enfants infirmes moteurs cérébraux. Les mauvais souvenirs de l’orthopédie, la vraie, la rigoureuse.
Il retourne dans ce lieu plein de fantômes et part à la recherche des anciens enfants qui, comme lui, se rendaient là-bas pour se faire "redresser". Ensemble ils plongent dans les souvenirs de longs moments passés à l’hôpital de Garches où "on nous faisait mal pour notre bien".
En partenariat avec le Centre Arthur Regniers.

Durée projection : 84’ + débats et échanges

**Film projeté :**

* ***FILS DE GARCHES, France, 2020, de Rémi Gendarme-Cerquetti***

**13h30-15h30 – Grande Salle**

**S40 – Séance « FICTIONS 1 »**

« Fictions 1 » vous propose six voyages et autant de regards : un SDF sourd qui rencontre un ange ; l’Alzheimer raconté au plus près du quotidien ; le refuge, sous un voile fantomatique, d’une jeune fille porteuse d’autisme ; la détresse d’un couple de personnes sourdes en plein accouchement et sans interprète ; l’envie d’amour charnel d’une jeune femme porteuse d’infirmité cérébrale ; la rencontre inattendue entre un adolescent errant dans les rues et un homme sourd et aveugle.

Durée projection : 84’ + débats et échanges.

**Films projetés :**

* ***INTOLERANCE, Italie, 2020, de Lorenzo Giovenga et Giuliano Giacomelli***
* ***DEMENCIA KISFILMEK (Courts métrages sur la démence), Hongrie, 2020, de Ildikó Gaál***
* ***AURORA, Italie, 2021, de Massimiliano Gallo***
* ***BEAR BUSINESS (Un affaire d’ours), Israël, 2020, de Yotam Guy***
* ***INDIMENTICABILE (Inoubliable), Italie, 2019, de Gianluca Santoni***
* ***FEELING THROUGH (Sensations fortes), États-Unis, 2019, de Doug Roland***

**14h00-15h45 – Salle Tambour**

**S41 – Séance « DOCUMENTAIRES 3 »**

Cette troisième séance de courts métrages documentaires vous présente : la vie en institution sous le regard optimiste de Flavian ; un témoignage poignant sur l’albinisme en Afrique noire ; une troupe de drag-queens composée de personnes atteintes du syndrome de Down ; un jeune homme sourd et sa passion pour le skateboard ; la folle aventure d’un chef espagnol pour aider les personnes souffrant d’anosmie. Cinq regards sur le handicap pour nous faire voyager en Europe, en Amérique et en Afrique.

Durée projection : 72’ + débats et échanges.

**Films projetés :**

* ***À MA PLACE, France, 2021, de Pierre Mobèche***
* ***$75 000, France, 2020, de Moïse Togo***
* ***BORN TO DANCE WITH AN EXTRA CHROMOSOME (Nés pour danser avec un chromosome en plus), Royaume-Uni, 2019, de Nikolay Nikolov***
* ***SIGN AT ALL TIME: A Film About Brian Estrada, États-Unis, 2019, de Andrew Liebman***
* ***EL SENTIDO DEL CACAO (Le goût du cacao), Espagne, 2019, de de Alberto Utrera***

**16h15-18h00 – Grande Salle**

**S42 – Séance « DOCUMENTAIRES 1 »**

Première des trois séances de courts métrages documentaires qui vous sont proposées cette année, cette séance vous présente : un cyclo-danse comme vous n’en n’avez jamais vu ; un questionnement sur notre motricité ; Bertha qui combat son « Loup » ; un jeune garçon trisomique racontant ses « superpouvoirs » ; Kaïs et sa famille soudée et entièrement dévouée à ses côtés ; un ingénieur du son indien aveugle qui capte les sons de la vie. Des films aux sujets passionnants, venant d’Amérique, d’Asie et d’Europe.

Durée projection : 71’ + débats et échanges.

**Films projetés :**

* ***REVEL IN YOUR BODY (Profitez de votre corps), États-Unis, 2018, de Katherine Helen Fisher***
* ***PLEASE BE SEATED (Veuillez vous asseoir), Irlande, 2019, de Kevin Scott***
* ***BERTHA EN DE WOLFRAM (Bertha et le Wolfram), Belgique, 2019, de Tijs Torfs***
* ***ARTI BIR (Un de plus), Turquie, 2019, de Abdullah Sahin***
* ***LE FRÈRE, Canada/France, 2020, de JÈrÈmie Battaglia***
* ***A SILENT WARBLE (Une douce cacophonie), Inde, 2019, de Debanjan Majhi***

**16h15-18h15 – Salle Mediator**

**S44 – Workshop Pro – L’AUDIODESCRIPTION AU CINÉMA**

Ce *workshop* s’adresse aux professionnels du secteur et aux festivaliers.

Pourquoi un tel *workshop* ? Que ce soit pour les coproductions de longs métrages avec le CNC français ou le centre du cinéma belge, produire une audiodescription est devenu obligatoire pour les producteurs afin de rendre les films accessibles aux déficients visuels. Peu de producteurs, réalisateurs ou scénaristes connaissent les implications et le travail effectué dans ce domaine avec sa dimension artistique.

Ce *workshop* sera l’occasion d’aborder tous les tenants et aboutissants de ce travail.

Il sera animé par Frédéric Gonant, auteur et responsable d’audiodescription chez En Aparté (auteur de plusieurs audiodescriptions des films du TEFF depuis 2019). En partenariat avec l’UPFF, l’ASA, l’ARRF et la SACD-Scam.

**16h30-18h15 – Salle Tambour**

**S43 – Séance « CAPITAINE FANTASTIQUE + CM»**

Le Druillennec veut dire « mal fichu » en breton. C’est un nom qui va comme un gant à Gilles Le Druillennec né infirme moteur cérébral. Depuis toujours, il n’a eu de cesse d’« oser vivre sa différence » et de mener ses projets, des plus simples aux plus fous. Résultat, un CV à rallonge : marin, conducteur de bus, moniteur et formateur de voile, directeur de centre nautique et même comédien… Récemment, un petit bonhomme de 10 ans, Mathieu, son clone au même âge et avec le même handicap, est entré dans sa vie. À hauteur d’homme… et de petit garçon, ce documentaire filme la rencontre entre notre « Capitaine Fantastique » et Mathieu qui cherche à marcher dans ses pas.
Durée projection: 57' + 15' CM + débats et échanges

**Films projetés :**

* ***ONS EILAND (Notre île), Pays-Bas, 2019, de Lennah Koster***
* ***CAPITAINE FANTASTIQUE, France, 2020, de Jean-François Castell***

**18h30-20h30 – Grande Salle**

**S45 – Séance « COURT MÉTRAGES D’ANIMATION (+16 ans) »**

Cette année, nous avons reçu beaucoup de films d’animation exceptionnels qui ne s’adressent pas tous à un jeune public ou, à tout le moins, qui plairont à un public adulte. Nous les avons rassemblés dans cette séance qui vous fera découvrir : le terrible destin des albinos en Afrique noire (*75.000 $*); la différence avec *Float* (Pixar – en exclusivité à cette séance) ; les sentiments ambivalents d’une mère pour son fils atteint de trisomie (*Iktamuli*), le délicieux clip *Freebird* sur la trisomie 21 ; l’obsession d’un autiste Asperger pour les Stukas (*Mind My Mind*) ; l’Alzheimer d’un peintre avec le très beau et esthétique *Mémorable*, et enfin nous danserons le tango argentin avec des personnes porteuses de prothèses dans *Después del Eclipse*.

Durée projection : 86’ + débats et échanges.

**Films projetés :**

* ***$75 000, France, 2020, de Moïse Togo***
* ***FLOAT, États-Unis, 2020, de Bobby Rubio***
* ***IKTAMULI, Allemagne, 2019, de Anne-Christin Plate***
* ***FREEBIRD, Canada, 2021, de Nick Herd et Michael Joseph McDonald***
* ***MIND MY MIND (Dans ma tête), Pays-Bas, 2019, de Floor Adams***
* ***MÉMORABLE, France, 2019, de Bruno Collet***
* ***DESPUÉS DEL ECLIPSE (Après l’éclipse), Argentine, 2020, de Bea R. Blankenhorst***

**18h45-20h15 – Salle Tambour**

**S46 – CONFÉRENCE ADDA ABDELLI**

Nous profitons de la présence d’Adda Abdelli dans le jury de cette édition pour vous proposer une rencontre avec le publicen ses qualités de créateur, scénariste et rôle principal de la série humoristique *Vestiaires.*Comment est née cette série à succès, qui en est à sa dixième saison ? Quelles ont été les évolutions au fil des saisons ? Comment la série se renouvelle-t-elle ? Quelles sont les limites du politiquement correct de la série ? Y a-t-il des freins ou limites imposées par la chaîne ? L’adhésion ou non du public est-elle actée ou clivante ? Quels sont les résultats obtenus par la série en termes de changement de regard sur le handicap ? Sont-ils mesurables ou perceptibles ? Et tant d’autres questions que le public présent pourra poser à Adda Abdelli.

Des extraits de la série seront proposés pour illustrer les débats.

**20h45-22h30 – Salle Tambour**

**S48 – Séance « HOW THE TITANIC BECAME MY LIFEBOAT »**

Brynjar est autiste et le Titanic est devenu sa bouée de sauvetage ! Sa fascination pour l'histoire de ce bateau l'a amené à dépasser les limites de son autisme et lui a ouvert le chemin pour entrer dans le monde de la relation et de la communication. Bien qu'il n'existe aucun remède contre l'autisme, il existe des moyens de vivre avec lui. Fort de son aventure, Brynjar est devenu un défenseur des autistes, appelant à leur acceptation, à leur inclusion et surtout à la recherche et au développement de LA compétence, LA passion qui sommeille en chacun.

En partenariat avec Inforautisme et le Susa

Durée projection : 72’ + débats et échanges

**Film projeté :**

* ***HOW THE TITANIC BECAME MY LIFEBOAT (Comment le Titanic est devenu mon canot de sauvetage), Islande, 2020, de Bjarney Ludviksdottir***

**21h00-23h00 – Grande Salle**

**S47 – Séance « VIE AFFECTIVE ET SEXUELLE »**

Edition après édition, le festival aborde le sujet brûlant de la vie affective et sexuelle des personnes en situation de handicap. Cette année, nous vous proposons 4 courts métrages qui aborderont tour à tour : un groupe de personnes porteuses de trisomie 21 drag-queens (*Born to Dance with an Extra Chromosome*), l’abus sexuel (*Innocence*), l’accompagnement sexuel de personnes handicapées (*The Blue Bed* et *Indimenticabile*). Des échanges avec la salle auront lieu entre chaque groupe thématique de films.

Séance en partenariat avec ADITI, Le Centre de Ressources Handicaps et Sexualités et la participation de Michel Mercier et Vincent Fries.

**Films projetés :**

* ***BORN TO DANCE WITH AN EXTRA CHROMOSOME (Nés pour danser avec un chromosome en plus), Royaume-Uni, 2019, de Nikolay Nikolov***
* ***INNOCENCE, Royaume-Uni, 2019, de Ben Reid***
* ***THE BLUE BED (Le lit bleu), Iran, 2020, de Alireza Kazemipour***
* ***INDIMENTICABILE (Inoubliable), Italie, 2019, de Gianluca Santoni***

**VENDREDI 12 NOVEMBRE 2021 :**

**9h15-10h30 – Grande Salle**

**S49 - Séance pédagogique pour l’enseignement secondaire inférieur**

Cette séance s’adresse aux élèves du secondaire inférieur. Le handicap y est abordé au travers de courts métrages qui présenteront chacun une facette du handicap.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 32’ + animation et discussions entre chaque film.

**Films projetés :**

* ***ELECTRIQUE, France, 2020, de François Le Guen***
* ***TRAGICALLY DEAF (Tragiquement sourd), Australie, 2019, de Maxx Corkindale***
* ***SIGNS AND GESTURES (Des signes et des gestes), Royaume-Uni, 2021, de Itandehui Jansen***
* ***DOWNSIDE UP, Belgique, 2016, de Peter Ghesquière***

**10h00-12h00 – Salle Mediator**

**S50 - ATELIER *PRÊTE-MOI TES YEUX, JE T’OUVRE LES OREILLES…* PARTIE 1 DE 2**

Vivre une expérience auditive à travers un extrait de film afin de découvrir le procédé d’audiodescription pour les personnes déficientes visuelles et ses particularités. Cette séance fera appel à l’esprit d’analyse et à l’imaginaire des participants. Elle leur permettra de prendre conscience de la puissance d’une bande sonore mais également de la nécessité d’un bon décryptage des éléments, qu’ils soient sonores ou visuels, afin d’obtenir une description pertinente pour qui ne voit pas les images…

Cet atelier, première partie, sera animé par Frédéric Gonant, auteur et responsable d’audiodescription chez En Aparté (auteur de plusieurs audiodescriptions des films du TEFF depuis 2019).

Durée : 2h

Sur inscription préalable aux 2 séances (places limitées)

**11h00-12h15 – Grande Salle**

**Séance pédagogique pour l’enseignement fondamental**

Cette séance s’adresse avant tout au jeune public de l’enseignement fondamental (9 à 12 ans). Rien de tel pour apprivoiser le handicap et capter l’attention des jeunes que de courts films d’animation qui abordent la différence avec humour ou tendresse.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

Durée projection : 27’ + animation et discussions entre chaque film.

**Films projetés :**

* ***LES CHAUSSURES DE LOUIS, France, 2020, de Jean-Géraud Blanc, Kayu Leung, Marion Philippe, Théo Jamin***
* ***LOUIS, France, 2014, de Violaine Pasquet***
* ***MONDAY (Lundi), France, 2019, de Valentin Gautier***
* ***THE PRESENT (Le Cadeau), Allemagne , 2014, de Jacob Frey***
* ***FREEBIRD, Canada, 2021, de Nick Herd et Michael Joseph McDonald***

**11h15- 13h00 – Salle Tambour**

**S52 – Séance « AUTISME » (CM)**

Chaque année, les inscriptions de films traitants l’autisme sont nombreux. Notre sélection abordera différents spectres de l’autisme. *Les chaussures de Louis* (l’inclusion scolaire), *Aurora* (la famille), *A travers les murs* (le vécu des parents), *Störd* (le non-diagnostic) ou *Mind My Mind* (l’obsession) présenteront autant de facettes et de points de vue sur l’autisme.

Séance en partenariat avec Inforautisme et le SUSA.

Durée de projection : 68’ + débats et échanges.

**Films projetés :**

* ***LES CHAUSSURES DE LOUIS, France, 2020, de Jean-Géraud Blanc, Kayu Leung, Marion Philippe, Théo Jamin***
* ***AURORA, Italie, 2021, de Massimiliano Gallo***
* ***À TRAVERS LES MURS, Canada, 2020, de Larissa Corriveau***
* ***STÖRD, Suède, 2020, de Viking Almquist***
* ***MIND MY MIND, Pays-Bas, 2019, de Floor Adams***

**13h15-15h15 – Salle Mediator**

**S53 - ATELIER *PRÊTE-MOI TES YEUX, JE T’OUVRE LES OREILLES…* PARTIE 2 DE 2**

### À partir des questions abordées lors de la première séance (voir séance #50), les participants s’exerceront à cette pratique singulière. La projection et l’analyse d’une séquence d’un film du festival leur permettront de s’initier à l’élaboration d’une audiodescription. Ils se poseront notamment les questions suivantes : quels éléments présents à l’image faut-il décrire (*a contrario*, lesquels faut-il laisser de côté) ? Quel vocabulaire employer ? Comment intégrer l’audiodescription au sein de la bande sonore ? Quelle est la part – la place – créative du rédacteur du texte ? etc.

Cet atelier, deuxième partie, sera animé par Frédéric Gonant, auteur et responsable d’audiodescription chez En Aparté (auteur de plusieurs audiodescriptions des films du TEFF depuis 2019).

Durée : 2h

Sur inscription préalable aux 2 séances (places limitées)

**13h30-15h00 – Salle Tambour**

**S54 -** **Séance pédagogique pour l’enseignement secondaire supérieur et Hautes Écoles**

Cette séance s’adresse aux élèves du secondaire supérieur et des Hautes Écoles. Le handicap y est abordé de manière plus adulte au travers de courts métrages qui aborderont chacun une facette du handicap.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 41’ + animation et discussions entre chaque film.

**Films projetés :**

* ***SIGN AT ALL TIMES: A Film About Brian Estrada, États-Unis, 2019, de Andrew Liebman***
* ***MÉMORABLE, France, 2019, de Bruno Collet***
* ***IKTAMULI, Allemagne, 2019, de Anne-Christin Plate***
* ***WHAT WAS IT LIKE? (Comment c'était?), Australie, 2020, de Genevieve Clay-Smith***

**14h00-16h45 – Grande Salle**

**S55 – Séance « GOSIA@TOMEK »**

Qu'arrive-t-il à une relation si un partenaire devient soudainement gravement handicapé après un accident? Pour Gosia, il est clair qu'elle se tiendra aux côtés de son petit ami Tomek quoi qu'il arrive afin de le laisser vivre aussi normalement que possible. Mais à maintes reprises, elle prend douloureusement conscience de ses propres limites, ainsi que de celles d'une société qui parle beaucoup d'inclusion mais qui ne semble souvent pas prête pour cela. GOSIA @ TOMEK est basé sur plus de 3000 courriels que Gosia écrit à Tomek quotidiennement depuis son accident.

Séance en partenariat avec l'association Aidants Proches et La LUSS.
Durée projection : 90’ + débats et échanges

**Film projeté :**

* ***GOSIA@TOMEK, Allemagne, 2021, de Christine Jezior***

**15h30-17h20 – Salle Tambour**

**S56 – Séance** **« FICTIONS 2 » (CM)**

« Fiction 2 » vous propose cinq courts métrages, autant de voyages et de questionnements forts : le vécu d’un couple canadien confronté à l’autisme de leur enfant ; la quête d’une assistance sexuelle en Iran ; l’incommunicabilité entre un père et sa fille ; le questionnement d’une grossesse annonciatrice de handicaps ; l’enquête sur un meurtre dans une institution.

Durée projection : 78’ + débats et échanges.

**Films projetés :**

* ***À TRAVERS LES MURS, Canada, 2020, de Larissa Corriveau***
* ***THE BLUE BED (Le lit bleu), Iran, 2020, de Alireza Kazemipour***
* ***STÖRD (Attardés), Suède, 2020, de Viking Almquist***
* ***THE RIGHT TO LIFE (Le droit à la vie), Russie, 2020, de Olga Koleva***
* ***INNOCENCE, Royaume-Uni, 2019, de Ben Reid***

**16h00-17h35 – Salle Mediator**

**S57 – Séance** **« AITO HARMONIA » (+CM)**

Un groupe inclusif de 12 jeunes adultes dont 5 jeunes en situation de handicap mental se lance dans une aventure hors du commun : partir à la découverte de la Laponie pendant 10 jours. Au-delà de leurs différences, ils devront sortir de leur zone de confort, apprendre à se faire confiance et à rester soudés les uns aux autres. L'aventure est l'occasion de témoignages et confidences sur les forces et faiblesses de chacun, porteur ou non de handicap, qui déconstruisent les stéréotypes. Voilà ce que propose ce documentaire profondément humain.
Durée projection: 46' + 19' CM + débats et échanges

**Films projetés :**

* ***THE LOOP (Le boucle), Australie, 2019, de Lorcan Hopper et Johanis Lyons-Reid***
* ***AITO HARMONIA, Belgique, 2021, de Alice Declercq et Pauline Robert***

**18h15-20h00 – Salle Mediator**

**S58 – Séance** **« NA GÓRZE TYRRYRY » (+CM)**

Un documentaire résolument optimiste et humoristique, mais aussi émouvant, de cinq amis rockers, dont la vie est sauvée par la musique. Leur groupe «Na Górze» («Au sommet») réunit des musiciens vivant dans un centre d'hébergement pour handicapés, un soignant qui a décelé leur talent et un autre éducateur musicien. Tous les cinq vivent une folle aventure humaine faite de concerts, d'enregistrements, de tournages de clip et de la vie de tous les jours.
Durée projection: 60' + 10' CM + débats et échanges

**Films projetés :**

* ***BORN TO DANCE WITH AN EXTRA CHROMOSOME (Nés pour danser avec un chromosome en plus), Royaume-Uni, 2019, de Nikolay Nikolov***
* ***NA GÓRZE TYRRYRY (Au sommet du Tirriri), Pologne, 2019, de Renata Kijowska***

**18h30-20h00 – Salle Tambour**

**S59 -** **CONFÉRENCE DE JOSEF SCHOVANEC**

« Handicap et Covid : manuel de survie en période de confinement »

La crise de la Covid-19 et de son corollaire, le confinement, nous ont tous impactés. Mais qu’en est-il des personnes en situation de handicap ? Et des personnes porteuses d’autisme ? Et si, pour certains « atypiques », le confinement avait été une bénédiction ? Et à l’inverse, une malédiction pour toutes les personnes en besoin de soins, d’accompagnement, d’auxiliaires ou tout simplement de contacts sociaux. Et puis, que nous raconte cette crise planétaire ?

Josef Schovanec nous propose un stand-up avec sa franchise et sa logique propre, son sens de l’humour et son regard acéré sur le monde, qui nous interrogent de manière salutaire. Ses mots font à chaque fois mouche et questionnent nos regards de « neurotypiques ».

**20h30-22h00 – Grande Salle**

**S60 -** **CONCERT LOU B. & BAND**

Qui n’a jamais entendu parler de Lou B., ce jeune artiste surdoué de 23 ans ?

Il chante et joue du piano en autodidacte depuis l’âge de 6 ans. Il a des capacités musicales hors du commun. Depuis ses débuts sur scène en 2013, à 14 ans, il a accumulé plus de 150 prestations (concerts et émissions TV).
Depuis 2012, sa chanson *Lou, je m’appelle Lou* fait le tour du monde. En 2017, il a remporté le concours des Francofolies de Spa et a atteint les demi-finales de *La France a un incroyable talent*. En 2021, il a atteint les demi-finales de *The Voice Belgique* en étant littéralement plébiscité par le public. Il a sorti son premier album *Je vous kiffe*, écoulé à plus de 1 500 exemplaires. Il est suivi par plus de 21 000 personnes sur Facebook, près de 12 000 sur You Tube.
Enfin, Lou est le compositeur de la musique du festival depuis la première édition !

Lou est un artiste au bonheur communicatif. Nul ne sort sans un large sourire de ses concerts.

Il se produira au TEFF avec son *band*.

Piano – clavier – cajun et chant : Lou Boland
Guitare, clavier et chants additionnels : Olivier Delescaille
Basse : Brieuc Angenot
Batterie – programmation : Toine Cnokaert
Ingénieur du son : Luna Gillet

**20h45-22h10 – Salle Tambour**

**S61 – Séance** **« AMOUR » (CM)**

L’Amour… Ah, l’Amour ! La sélection de courts métrages de cette édition nous offre la possibilité de créer cette touchante séance thématique où il sera question avant tout… d’amour. Nous ne parlerons pas ici de la vie affective et sexuelle (objet d’une autre séance), mais simplement d’amours heureux ou contrariés par le handicap que ce soit lié à l’Alzheirmer (*Mémorable*), la surdité (*Voler Essere Felice ad ogni Costo*), la cécité et la surdité (*Signs ans gestures*), l’autisme asperger (*Mind my mind*) ou à la parentalité (*Groundhog night*).

Durée de projection : 85’ + débats et échanges.

**Films projetés :**

* ***MÉMORABLE, France, 2019, de Bruno Collet***
* ***VOLER ESSERE FELICE AD OGNI COSTO (Vouloir être heureux à tout prix), Italie, 2019, de Michele Bertini Malgarini***
* ***SIGNS AND GESTURES (Des signes et des gestes), Royaume-Uni, 2021, de Itandehui Jansen***
* ***MIND MY MIND (Dans ma tête), Pays-Bas, 2019, de Floor Adams***
* ***GROUNDHOG NIGHT (Une nuit sans fin), Australie, 2020, de Genevieve Clay-Smith***

**SAMEDI 13 NOVEMBRE 2021**

**11h00-13h00 – Grande Salle**

**S62 – Séance « FICTIONS 1 » (CM)**

« Fictions 1 » vous propose six voyages et autant de regards : un SDF sourd qui rencontre un ange ; l’Alzheimer raconté au plus près du quotidien ; le refuge, sous un voile fantomatique, d’une jeune fille porteuse d’autisme ; la détresse d’un couple de personnes sourdes en plein accouchement et sans interprète ; l’envie d’amour charnel d’une jeune femme porteuse d’infirmité cérébrale ; la rencontre inattendue entre un adolescent errant dans les rues et un homme sourd et aveugle.

Durée projection : 84’ + débats et échanges.

**Films projetés :**

* ***INTOLERANCE, Italie, 2020, de Lorenzo Giovenga et Giuliano Giacomelli***
* ***DEMENCIA KISFILMEK (Courts métrages sur la démence), Hongrie, 2020, de Ildikó Gaál***
* ***AURORA, Italie, 2021, de Massimiliano Gallo***
* ***BEAR BUSINESS (Un affaire d’ours), Israël, 2020, de Yotam Guy***
* ***INDIMENTICABILE (Inoubliable), Italie, 2019, de Gianluca Santoni***
* ***FEELING THROUGH (Sensations fortes), États-Unis, 2019, de Doug Roland***

**11h15-13h00 - Salle Tambour**

**S63 – Séance « DOCUMENTAIRES 1 » (CM)**

Première des trois séances de courts métrages documentaires qui vous sont proposées cette année, cette séance vous présente : un cyclo-danse comme vous n’en n’avez jamais vu ; un questionnement sur notre motricité ; Bertha qui combat son « Loup » ; un jeune garçon trisomique racontant ses « superpouvoirs » ; Kaïs et sa famille soudée et entièrement dévouée à ses côtés ; un ingénieur du son indien aveugle qui capte les sons de la vie. Des films aux sujets passionnants, venant d’Amérique, d’Asie et d’Europe.

Durée projection : 71’ + débats et échanges.

**Films projetés :**

* ***REVEL IN YOUR BODY (Profitez de votre corps), États-Unis, 2018, de Katherine Helen Fisher***
* ***PLEASE BE SEATED (Veuillez vous asseoir), Irlande, 2019, de Kevin Scott***
* ***BERTHA EN DE WOLFRAM (Bertha et le Wolfram), Belgique, 2019, de Tijs Torfs***
* ***ARTI BIR (Un de plus), Turquie, 2019, de Abdullah Sahin***
* ***LE FRÈRE, Canada/France, 2020, de JÈrÈmie Battaglia***
* ***A SILENT WARBLE (Une douce cacophonie), Inde, 2019, de Debanjan Majhi***

**13h15-15h00 – Salle Mediator**

**S64 - Séance** **« NA GÓRZE TYRRYRY » (+CM)**

Un documentaire résolument optimiste et humoristique, mais aussi émouvant, de cinq amis rockers, dont la vie est sauvée par la musique. Leur groupe «Na Górze» («Au sommet») réunit des musiciens vivant dans un centre d'hébergement pour handicapés, un soignant qui a décelé leur talent et un autre éducateur musicien. Tous les cinq vivent une folle aventure humaine faite de concerts, d'enregistrements, de tournages de clip et de la vie de tous les jours.
Durée projection: 60' + 10' CM + débats et échanges

**Films projetés :**

* ***BORN TO DANCE WITH AN EXTRA CHROMOSOME (Nés pour danser avec un chromosome en plus), Royaume-Uni, 2019, de Nikolay Nikolov***
* ***NA GÓRZE TYRRYRY (Au sommet du Tirriri), Pologne, 2019, de Renata Kijowska***

**13h30-14h45 – Grande Salle**

**S65 - Séance « MARICARMEN (+CM) »**

Maricarmen Graue (52 ans) est une femme incroyable. Elles est violoncelliste, joue avec un groupe de rock et dans un orchestre de chambre. Elle est également professeur de musique, écrivain et marathonienne. Elle vit seule à Mexico et est complètement aveugle. Elle fait face à sa maladie en ayant un sens de l'humour mordant et en étant farouchement exigeante. Ce documentaire nous dresse un portrait au plus proche de sa réalité et de son âme.
Durée projection: 80' + 18' CM + débats et échanges

**Films projetés :**

* ***FEELING THROUGH (Sensations fortes), États-Unis, 2019, de Doug Roland***
* ***MARICARMEN, Mexique, 2019, de Sergio Morkin***

**14h00-15h30 – Salle Tambour**

**S66 – Séance « FAIS TON COURT ! »**

Nouveauté 2021, le TEFF a lancé le 1er mars dernier le concours *Fais ton court !,* concours qui s’adressait à tout un chacun, concerné ou non par le handicap, et qui avait pour ambition de VOUS donner la parole.

Le concept ? Réaliser un court métrage d’une durée maximale de 2 minutes à l’aide d’un smartphone, d’une tablette ou d’une mini-caméra de style Go Pro sur le thème : « C’est quoi le handicap ? ».

Cette séance est l’occasion de vous présenter les 15 courts métrages retenus dans le cadre de ce concours, et de vous permettre de voter pour votre film préféré.

Ce concours a été rendu possible grâce au soutien de la Loterie Nationale et d’Air Europa.

En collaboration avec le RAMDAM Festival de Tournai et Le Festival international des POM’S D’OR.

Durée de projection : 30’ + présentation des projets par les réalisateurs.

**Films projetés :**

* ***Boomerang****de François Renquet, Saphir Asbl*
* ***C’est pas dit****de Bastien Boettez*
* ***C’est quoi le handicap ?!****de Nathalie Van Tongelen*
* ***Cécité et mobilités****de Michel Lurkin*
* ***Comme ça, tu sais****de Cédric Guénard et Jean-Philippe Thiriart*
* ***Handicapé, mais connecté****de Michel Lurkin*
* ***L’oeil du tigre****de Yoann Meunier*
* ***Lucie****de Céline Erroelen*
* ***Nous sommes Tous uniques****de Bleuets ASBL Le Bercail*
* ***Nous vivons tous les mêmes choses****de Sylvie Gossart, Foyer de Bercail*
* ***Permis de rêver - L’escalier****de Nicolas Collard*
* ***Permis de rêver - Le parking****de Nicolas Collard*
* ***Permis de rêver - VRAS****de Nicolas Collard*
* ***Quel pieds? Prendre son pied quand on est différent ?!****de Emilie Pirlot, Ecole ESCALPADE*
* ***Subtil****de Yean-Yves Cornélis, Altéo Liège Huy Waremme*

**15h45-17h30 -Salle Mediator**

**S67 – Séance « DOCUMENTAIRES 3 » (CM)**

Cette troisième séance de courts métrages documentaires vous présente : la vie en institution sous le regard optimiste de Flavian ; un témoignage poignant sur l’albinisme en Afrique noire ; une troupe de drag-queens composée de personnes atteintes du syndrome de Down ; un jeune homme sourd et sa passion pour le skateboard ; la folle aventure d’un chef espagnol pour aider les personnes souffrant d’anosmie. Cinq regards sur le handicap pour nous faire voyager en Europe, en Amérique et en Afrique.

Durée projection : 72’ + débats et échanges.

**Films projetés :**

* ***À MA PLACE, France, 2021, de Pierre Mobèche***
* ***$75 000, France, 2020, de Moïse Togo***
* ***BORN TO DANCE WITH AN EXTRA CHROMOSOME (Nés pour danser avec un chromosome en plus), Royaume-Uni, 2019, de Nikolay Nikolov***
* ***SIGN AT ALL TIME: A Film About Brian Estrada, États-Unis, 2019, de Andrew Liebman***
* ***EL SENTIDO DEL CACAO (Le goût du cacao), Espagne, 2019, de de Alberto Utrera***

**16h00-17h35 – Salle Tambour**

**S68 - Séance** **« AITO HARMONIA » (+CM)**

Un groupe inclusif de 12 jeunes adultes dont 5 jeunes en situation de handicap mental se lance dans une aventure hors du commun : partir à la découverte de la Laponie pendant 10 jours. Au-delà de leurs différences, ils devront sortir de leur zone de confort, apprendre à se faire confiance et à rester soudés les uns aux autres. L'aventure est l'occasion de témoignages et confidences sur les forces et faiblesses de chacun, porteur ou non de handicap, qui déconstruisent les stéréotypes. Voilà ce que propose ce documentaire profondément humain.
Durée projection: 46' + 19' CM + débats et échanges

**Films projetés :**

* ***THE LOOP (Le boucle), Australie, 2019, de Lorcan Hopper et Johanis Lyons-Reid***
* ***AITO HARMONIA, Belgique, 2021, de Alice Declercq et Pauline Robert***

**16h15-18h00 – Grande Salle**

**S69 – Séance « COMÉDIES 1 » (CM)**

Pour cette séance de courts métrages, nous vous emmenons en France, en Australie, au Royaume-Uni et en Irlande au travers de six films qui abordent le handicap par l’absurde, l’autodérision, la poésie, et parfois même avec une touche de magie, mais toujours avec beaucoup d’humour.

Durée projection : 74’ + débats et échanges.

**Films projetés :**

* ***TRAGICALLY DEAF (Tragiquement sourd), Australie, 2019, de Maxx Corkindale***
* ***BROCOLI, France, 2020, de Eliott Fettweis***
* ***THE SECRET LIFE OF TOM LIGHTFOOT (La vie secrète de Tom Lightfoot), Royaume-Uni, 2020, de Ray Jacobs***
* ***DU BAUME AU CŒUR, France, 2019, de Nicolas Durand***
* ***SIGNS AND GESTURES (Des signes et des gestes), Royaume-Uni, 2021, de Itandehui Jansen***
* ***À MA PLACE, France, 2021, de Pierre Mobèche***

**18h00-20h00 – Salle Mediator**

**S70 - Séance “GOSIA@TOMEK”**

Qu'arrive-t-il à une relation si un partenaire devient soudainement gravement handicapé après un accident? Pour Gosia, il est clair qu'elle se tiendra aux côtés de son petit ami Tomek quoi qu'il arrive afin de le laisser vivre aussi normalement que possible. Mais à maintes reprises, elle prend douloureusement conscience de ses propres limites, ainsi que de celles d'une société qui parle beaucoup d'inclusion mais qui ne semble souvent pas prête pour cela. GOSIA@TOMEK est basé sur plus de 3000 courriels que Gosia écrit à Tomek quotidiennement depuis son accident.
Durée projection : 90’ + débats et échanges

**Film projeté :**

* ***GOSIA@TOMEK, Allemagne, 2021,* *de Christine Jezior***

**18h15-20h00 – Salle Tambour**

**S71 – Séance « COMÉDIES 2 » (CM)**

Pour cette seconde séance de courts métrages au ton humoristique, nous vous emmenons en France, en Irlande, en Australie, en Italie et aux Pays-Bas au travers de cinq fictions variées qui abordent le handicap au travers de l’emploi, des relations familiales, de l’amour, ou encore simplement sous forme d’un clin d’œil à la mobilité moderne.

Durée projection : 77’ + débats et échanges.

**Films projetés :**

* ***ELECTRIQUE, France, 2020, de François Le Guen***
* ***ARETHA, Irlande, 2019, de Dave Thomas***
* ***GROUNDHOG NIGHT (Une nuit sans fin), Australie, 2020, de Genevieve Clay-Smith***
* ***VOLER ESSERE FELICE AD OGNI COSTO (Vouloir être heureux à tout prix), Italie, 2019, de Michele Bertini Malgarini***
* ***MIND MY MIND (Dans ma tête), Pays-Bas, 2019, de Floor Adams***

**20h30-21h45 – Grande Salle**

**S72 - *LA VIE EST BÈGUE* - SPECTACLE DE VALENTIN REINEHR**

*La vie est bègue* retrace avec beaucoup d'humour la vie de Valentin Reinehr. Depuis tout petit, ce jeune homme plein de gaieté rêve de faire du cinéma, malgré les tracasseries du bégaiement.

« Un jour, ma grand-mère, Mimi, m'a emmené voir *Le Bossu de Notre-Dame*. En sortant du cinéma, je me suis dit, c'est ça que je veux faire : comédien ! Et puis, si Quasimodo a réussi à faire du cinéma avec une bosse, je devrais tout de même avoir mes chances.»

Suite à son passage à la télévision, son histoire a été visionnée plus de 20 millions de fois sur les réseaux sociaux. «Mon bégaiement n'est pas un handicap mais une particularité, j'en ai fait une force. Monter sur scène est pour moi une thérapie, mais aussi un moyen d'encourager les personnes considérées comme non valides à réaliser leurs rêves. Tout est possible ! Il suffit juste d'y croire ! Parole de bègue, tout est possible !»

**20h45-22h30 – Salle Tambour**

**S73 – Séance « DOCUMENTAIRES 2 »**

Cette seconde séance de courts métrages documentaires vous propose : l’intimité d’une jeune fratrie, avec Mirte et Shanna qui se questionnent sur l’avenir ; le regard de quatre femmes sur leur handicap et cinq concepts de leur vie ; les questionnements de jeunes adultes porteurs de « déficience intellectuelle » à leurs parents à propos du vécu de l’annonce ; l’aventure du tournage d’un *soap* par un jeune réalisateur porteur de trisomie 21. Des films venant des Pays-Bas, d’Espagne et d’Australie pour des découvertes passionnantes et interpellantes.

Durée projection : 69’ + débats et échanges.

**Films projetés :**

* ***ONS EILAND (Notre île), Pays-Bas, 2019, de Lennah Koster***
* ***SOY (Je suis), Espagne, 2019, de Juan Pedro Sabina***
* ***WHAT WAS IT LIKE? (Comment c'était?), Australie, 2020, de Genevieve Clay-Smith***
* ***THE LOOP (La boucle), Australie, 2019, de Lorcan Hopper et Johanis Lyons-Reid***

**DIMANCHE 14 NOVEMBRE 2021**

**10h30-12h20 – Grande Salle**

**S74 - Séance** **« FICTIONS 2 » (CM)**

« Fiction 2 » vous propose cinq courts métrages, autant de voyages et de questionnements forts : le vécu d’un couple canadien confronté à l’autisme de leur enfant ; la quête d’une assistance sexuelle en Iran ; l’incommunicabilité entre un père et sa fille ; le questionnement d’une grossesse annonciatrice de handicaps ; l’enquête sur un meurtre dans une institution.

Durée projection : 78’ + débats et échanges.

**Films projetés :**

* ***À TRAVERS LES MURS, Canada, 2020, de Larissa Corriveau***
* ***THE BLUE BED (Le lit bleu), Iran, 2020, de Alireza Kazemipour***
* ***STÖRD (Attardés), Suède, 2020, de Viking Almquist***
* ***THE RIGHT TO LIFE (Le droit à la vie), Russie, 2020, de Olga Koleva***
* ***INNOCENCE, Royaume-Uni, 2019, de Ben Reid***

**10h45-12h00 – Salle Tambour**

**S75 – Séance « FAMILLE » (CM)**

La traditionnelle séance « Famille » du dimanche matin ravira les plus petits (6-12 ans) avec ses courts métrages d’animation variés, maniant l’humour ou la sensibilité, pour permettre aux jeunes spectateurs d’appréhender tout en douceur le handicap.

En partenariat avec La Ligue des Familles

Durée projection : 67’

**Films projetés :**

* ***DANS LES YEUX D'UN ENFANT, France, 2014, de Thomas Rhazi***
* ***MONDAY (Lundi), France, 2019, de Valentin Gautier***
* ***LOUIS, France, 2014, de Violaine Pasquet***
* ***FLOAT, États-Unis, 2020, de Bobby Rubio***
* ***FREEBIRD, Canada, 2021, de Nick Herd et Michael Joseph McDonald***
* ***MÉMORABLE, France, 2019, de Bruno Collet***
* ***DESPUÉS DEL ECLIPSE, Argentine, 2020, de Bea R. Blankenhorst***
* ***LES CHAUSSURES DE LOUIS, France, 2020, de Jean-Géraud Blanc, Kayu Leung, Marion Philippe, Théo Jamin***
* ***CUERDAS (Cordes), Espagne, 2014, de Pedro Solis Garcia***

**12h45-14h30 – Salle Tambour**

**S76 - Séance « HOW THE TITANIC BECAME MY LIFEBOAT »**

Brynjar est autiste et le Titanic est devenu sa bouée de sauvetage ! Sa fascination pour l'histoire de ce bateau l'a amené à dépasser les limites de son autisme et lui a ouvert le chemin pour entrer dans le monde de la relation et de la communication. Bien qu'il n'existe aucun remède contre l'autisme, il existe des moyens de vivre avec lui. Fort de son aventure, Brynjar est devenu un défenseur des autistes, appelant à leur acceptation, à leur inclusion et surtout à la recherche et au développement de LA compétence, LA passion qui sommeille en chacun.
En partenariat avec Inforautisme et le Susa

Durée projection : 72’ + débats et échanges

**Film projeté :**

* ***HOW THE TITANIC BECAME MY LIFEBOAT (Comment le Titanic est devenu mon canot de sauvetage), Islande, 2020, de Bjarney Ludviksdottir***

**13h00-14h45 – Grande Salle**

**S77 - Séance « COMÉDIES 1 » (CM)**

Pour cette séance de courts métrages, nous vous emmenons en France, en Australie, au Royaume-Uni et en Irlande au travers de six films qui abordent le handicap par l’absurde, l’autodérision, la poésie, et parfois même avec une touche de magie, mais toujours avec beaucoup d’humour.

Durée projection : 74’ + débats et échanges.

**Films projetés :**

* ***TRAGICALLY DEAF (Tragiquement sourd), Australie, 2019, de Maxx Corkindale***
* ***BROCOLI, France, 2020, de Eliott Fettweis***
* ***THE SECRET LIFE OF TOM LIGHTFOOT (La vie secrète de Tom Lightfoot), Royaume-Uni, 2020, de Ray Jacobs***
* ***DU BAUME AU CŒUR, France, 2019, de Nicolas Durand***
* ***SIGNS AND GESTURES (Des signes et des gestes), Royaume-Uni, 2021, de Itandehui Jansen***
* ***À MA PLACE, France, 2021, de Pierre Mobèche***

**15h00-17h00 – Salle Tambour**

**S78 - Séance « COURT MÉTRAGES D’ANIMATION (+16 ans) »**

Cette année, nous avons reçu beaucoup de films d’animation exceptionnels qui ne s’adressent pas tous à un jeune public ou, à tout le moins, qui plairont à un public adulte. Nous les avons rassemblés dans cette séance qui vous fera découvrir : le terrible destin des albinos en Afrique noire (*75.000 $*); la différence avec *Float* (Pixar – en exclusivité à cette séance) ; les sentiments ambivalents d’une mère pour son fils atteint de trisomie (*Iktamuli*), le délicieux clip *Freebird* sur la trisomie 21 ; l’obsession d’un autiste Asperger pour les Stukas (*Mind My Mind*) ; l’Alzheimer d’un peintre avec le très beau et esthétique *Mémorable*, et enfin nous danserons le tango argentin avec des personnes porteuses de prothèses dans *Después del Eclipse*.

Durée projection : 86’ + débats et échanges.

**Films projetés :**

* ***$75 000, France, 2020, de Moïse Togo***
* ***FLOAT, États-Unis, 2020, de Bobby Rubio***
* ***IKTAMULI, Allemagne, 2019, de Anne-Christin Plate***
* ***FREEBIRD, Canada, 2021, de Nick Herd et Michael Joseph McDonald***
* ***MIND MY MIND (Dans ma tête), Pays-Bas, 2019, de Floor Adams***
* ***MÉMORABLE, France, 2019, de Bruno Collet***
* ***DESPUÉS DEL ECLIPSE (Après l’éclipse), Argentine, 2020, de Bea R. Blankenhorst***

**15h15-17h00 – Grande Salle**

**S79 - Séance « COMÉDIES 2 » (CM)**

Pour cette seconde séance de courts métrages au ton humoristique, nous vous emmenons en France, en Irlande, en Australie, en Italie et aux Pays-Bas au travers de cinq fictions variées qui abordent le handicap au travers de l’emploi, des relations familiales, de l’amour, ou encore simplement sous forme d’un clin d’œil à la mobilité moderne.

Durée projection : 77’ + débats et échanges.

**Films projetés :**

* ***ELECTRIQUE, France, 2020, de François Le Guen***
* ***ARETHA, Irlande, 2019, de Dave Thomas***
* ***GROUNDHOG NIGHT (Une nuit sans fin), Australie, 2020, de Genevieve Clay-Smith***
* ***VOLER ESSERE FELICE AD OGNI COSTO (Vouloir être heureux à tout prix), Italie, 2019, de Michele Bertini Malgarini***
* ***MIND MY MIND (Dans ma tête), Pays-Bas, 2019, de Floor Adams***

**17h30-19h15 – Salle Tambour**

**S80 - Séance « CAPITAINE FANTASTIQUE + CM»**

Le Druillennec veut dire « mal fichu » en breton. C’est un nom qui va comme un gant à Gilles Le Druillennec né infirme moteur cérébral. Depuis toujours, il n’a eu de cesse d’« oser vivre sa différence » et de mener ses projets, des plus simples aux plus fous. Résultat, un CV à rallonge : marin, conducteur de bus, moniteur et formateur de voile, directeur de centre nautique et même comédien… Récemment, un petit bonhomme de 10 ans, Mathieu, son clone au même âge et avec le même handicap, est entré dans sa vie. À hauteur d’homme… et de petit garçon, ce documentaire filme la rencontre entre notre « Capitaine Fantastique » et Mathieu qui cherche à marcher dans ses pas.
Durée projection: 57' + 15' CM + débats et échanges

**Films projetés :**

* ***ONS EILAND (Notre île), Pays-Bas, 2019, de Lennah Koster***
* ***CAPITAINE FANTASTIQUE, France, 2020, de Jean-François Castell***

**20h00-22h30 – Grande Salle**

**S81 - « GALA DE CLÔTURE »**

Outre la remise des prix, cette cérémonie de gala sera l’occasion de découvrir ou revoir les courts métrages qui auront été primés. Pas moins de 12 prix seront remis lors de cette soirée, dont ceux du Public et du Jury officiel. La soirée sera aussi l’occasion de remettre les trois prix récompensant les plus belles décorations de vitrines sur le thème du handicap de certains commerçants de Namur, et d’annoncer les lauréats du nouveau concours « Fais ton court ! ».